

Superflow

Technical Rider

(Stand 06/2017)

Lead Vocal:

Auf kleineren Bühnen eine Monitorbox und ein XLR-Anschluss für ein SM 58 beta (bringt der Sänger selber mit).

Auf größeren Bühnen zwei Monitorboxen und ein Funk-Mikrofon (Sennheiser oder Shure) Sänger hat ein eigenes In-Ear und benötigt bei Digitalpult 1x XLR-Zugang, bei Analogpult 2x XLR-Zugang.

Keyboards:

2x Strom, 2x Stereo DI (also insgesamt 4 Kanäle für 2 Keyboards) und eine Monitorbox

Bass:

1x Strom, 1x XLR (Bassist hat eine integrierte DI dabei) und eine Monitorbox

Guitar/Trombone:

1x Strom, 1x Mikro für Amp (bringt er selber mit, SM 57), 1x Mikro für Posaune + Stativ

Percussion:

2x Overhead + Stative für die Mikrofone, 1x Stereo DI

Drums:

Mikrofone für 1x Bassdrum (Frontfell mit Loch), 2x Snaredrum, 3x Toms, 1x Hi-Hat, 2x Overhead + Stative für die Mikrofone

Des Weiteren:

- Front PA
- Mischpult (mit Phantomspeisung und **mind. 4** Monitorwegen) inkl. Standard-Effektrack
- Multicore und Stagebox
- Monitoranlage mit **mind. 6 Monitoren**
- Bühnenbeleuchtung (bevorzugt außer Weiß: Rot, Orange und Violett)